

隔窗鑄影 伯超

(下)

原來耳聞不如目見一箇之隔竟天差地遠。至於如此呢。我且代那位隔壁人頭、大略寫個照下來、給閱者諸公覽鑒鑒、不知

滿口如銀盆、黑裏帶黃、頭上的圓且大的、毛茸茸像隻小獅子頭、滿口的金邊、賽如鐵過一般、那牙垢

滿口如銀盆、黑裏帶黃、頭上的圓且大的、毛茸茸像隻小獅子頭、滿口的金邊、賽如鐵過一般、那牙垢

足有一二分厚、說起話來、吐沫亂噴、賽如落小兩隻耳朵吊上、一對白銀大釧、足有五六錢重、上身的乃藍瓦衫衫、前後都釘有補子、下

洋布袴、足上絲襪、天然橡皮鞭底鞋又大又肥、舉起來恐怕有七八斤重、我拾得在下風、還得微微的有股特別異性的香味兒送過來呢

青石山之王半仙、談話有趣、在武生武旦起打前先輩、非能壓場之丑角、不克生色、梨園真此最佳者

恩兆

經笑、面上帶神氣、戲說蒼頭、滑稽解悶、雖而觀衆歡迎、蓋則絲入扣、以繼而不俗、扮道差強人意、紅豆館主、偶時消遣、如工筆畫之寓意、館主能北角戲凡四、一

恩兆

映水蘭香 地在圓明園澹泊瀟靜山西、爲四十景之一。地極幽雅，有「香林」之勝，舊藏吳書不敷闕。

上下天光 地爲圓明園四十景之一、高樓隱湖上、在慈雲普護之西。樓曰雲水澄淸，一燈波光開紫翠，烟嵐秀色，四圍山色一時分白。高宗純皇帝詩曰：垂虹駕鶴，婉婉輕舟；依欄夾翼，中爲萬壽，數枝倒影，混漾榴檻、裂帛俯視，碧萬頃，不啻胸吞雲夢。

裂帛湖光 地爲靜明園十六景之一、高宗純皇帝詩曰：山東麓爲裂帛湖，昔人謂泉從石根出，溢爲渠者是也。

庚申

▲下相懷古 清吳偉業

戲馬臺前拜魯公，興王何必定關中，故八子弟多豪傑，弗及封侯
呂馬童，（此首蓋五古未竟之意。）

▲烏江謁西楚霸王廟 清朱彝尊 竹垞

山前松相憶王宮，遺恨當年尚不窮，忽覓諸軍臺壘下，祇餘殘
說江東，美人罷舞餘春草，駿馬悲鳴自朔風，萬歲來游還此地，

四馬路大新街口
丹桂第一台對門
新新飯店告白

千秋霸業有誰同、（曉書亭詩集）

▲調項王廟（宿遷縣）

清張玉書 素存

項王祠枕長河水、拔山氣沸驚濤起、陰森白晝鳴鼙鼓、蕭瑟西風
擊鼓米、座傍烏騶伏不鳴、餘怒猶欲乘雲騰、想像悲歌出垓下、可
憐遺恨迷陰陵、英雄坎壈識天意、失路東歸亦何濟、萬戶輕身贈
故人、一死何顏見義帝、往事東流逝不回、雌雄壁壘空塵埃、君
不見下相城頭望豐沛、權輿上歌風臺、（沈確士云、項王事業
不成）、在弑義帝、於自刎時提醒之、筆下有風霜之氣、錄國朝

恨水
鉄寸

去年此時的吳佩孚、何翼於今年此時的張作霖、今年去年之郭松齡、何翼於今年此時之馮玉祥、張宗昌、李景林和王承斌地位相同、倒魯自命諸葛亮之楊宇霆、却和李奎青一樣貽人口舌、計、衣食住、皆取給於藝、有糊謂不求於人謂之貴、上等人也、梨園行在舞台演劇、亦精神勢力之一種、與教員在學校講解課程、律師在法庭辯論法理、無所軒輊、故梨園行賴劇、非喪失品格之行爲、則梨園行在世係上、爲有人格、

替荀崧有女名潘、幼具奇節、崧任襄陽太守、爲杜牧所困、時潘年甫十三、率勇士數十、突圍夜出、乞師請援、賊聞欲走、事具見古、梨園有戲名荀灌娘、即表演此事、說白極吃重、王瑞卿與賈洪林合演、殊有相得益彰之妙、黎錦熙亦極演之、說白在四川成都縣西五里、一浣花巷、浣花村、非其所長也、名白花潭、杜甫故宅在焉、謂之浣花草堂、所謂「萬里橋西宅白花潭北莊」是也、每歲四月十九日、蜀中多游宴於此、謂之浣花日、蜀戲中有名浣花溪者、劇中生、係官西川節度使、以地考之、或即杜工部之浣花草堂也、

老譚與汪大堂配戲、「戰長沙」則譚飾黃忠、又讓成龍一劇、譚終身不演、以自已體格清瘦、不宜於皇袍戲、而成都又爲汪之生母待意傑作不願與汪競爭、其虛心讓德、真可嘉也、前聞蕭長華云、黃鶴樓、孫菊仙飾劍閣、而譚則飾趙雲、此因自己靠背及武生、本係看家之專門工夫、任角可飾、以儆夫票友下

宵時迴想記
忍庵

陰歷八月，以事至白門，度中秋而返渥，今復來漢，則計奉軍與宏農將軍北上，宏農將軍北上前庭，已由靜上而粉亂，復由粉亂而平靜矣，世所紛亂，一而四首，事治矣，瞬息萬變，一而四首，感慨系之，余到前時，適在宏農將軍就職之後，前人盛道將軍儒雅風采，會爲江蘇軍事史，謂爲江蘇軍事史上，放一異彩者，一匪異人任，夫子廟一帶照相店，各有放大之楊氏相片，與鄭鳴之高相對峙，余顧同行者曰，假使齊燕萬重來，覩此照片，感想若何，今奉軍撤退，楊鄭兩氏之照相，當已悉屏，而第四第十師長陳調元鄭俊彥，及護理省長徐開康，必應巡而地矣，宏農初到省，屬無雜雅片，又據人言劉君，在奉統攝軍權，在奉統攝軍權，以上，即率治軍，常以爲之官，蘇、蘇省官，爲之官，今既去職，則親見相慶矣，可以弭延

人學不拘老幼、如有議異、軍閥財長等、因學不足、而再來修習者、

尤爲歡迎、當逾格近融、插入發財師範理

蠅蠅捕蠅、不知黃雀在後
禍變之來、往往在生平最得意事發生之後、所以執政政府幾做到開稅會議開幕飯碗却起了裂痕哩、

恨水

優孟衣冠錄

強爺勝祖，只怕比我們這四只是笑，姚四就住在莊上，肥秀得多，當夜就住在莊春臺部，叫天由大發引定的亂鬥，合徽漢不甚分毫可搭班，且說程大老板，乃安徽潛山縣人氏，家世年多病，父母把他捨在四座，便還俗歸家，父母相繼

六十

這些人要高出百倍、望重着。他半晌，覺得比自己那個兒子占中、過了幾日、姚四由三勝、迎程長庚、搭入三慶部、那時、單名一個椿、號長庚、字玉、事務農、也曾出過個戲、長庚、竟會把他用作堂號、最晚、做過道士、十歲上病體、瘋死了、家裏實在窮得精光、

來

着姚
齊山
拉入
京中
、便
山、
、不
庚幼
健全
長庚

文字獄劇本 天庾

楔子
偶見宋書有被文字之獄者，紀安石結黨變德事，
坡公因文字遭禍、文字之獄、有此名詞者，實自
此始也。爰摭拾事略，編爲劇本，其中悉照正史，
及他種書籍，所載關於此事者，略加穿插而成，
但仍以不害原意爲旨，稿成，瀏覽一過，當無唐虞
突古人、惟尊儒之學、至非草率所可事者，斯劇
所編詞句，或有不能按合拍者，其校正須俟之
異日，或有不合之辭，能爲正之者，固所切望也
、皮黃自近年以來，頗多創作，海上流行者，固
不足一觀，都下所謂會儘各人手編，而出現氈氍
之上者，不外粉紅彩粉、影影於觀者情眼至大、
是劇係採正史、人物無一虛構，或曰，此是補遺
俗教育之不及，則吾豈敢、稿成，誌命意於此，
乙丑新秋，識於樓下。

場數 共分六場

行頭 (蘇杭)香高方、苕三、苕髮結、(入獄時

者、含黃倪吳王而外、殆寥落如晨星焉、

此蓋因世學大昌之故
、稍弄筆墨者、鮮不
鉤心鬥角、以求捷徑
於人、其難何止百倍
於茲術測望之日
、非天資卓犖、學養
深沈者、曷克自拔於
流俗、此四家之不幸
爲難能而可貴也、因
一嘆於四家之外、亦
卓然亦成大家、壓
百寶毒水
於視聽言動、四者
中、豈可立辨君子
人之惑、立判有
法、非妄也、

(吳克賢)

方紗、黑三、藍官衣、（其他不

審思及取材怪癖、
以騰笑於千古也哉

地

店 樓四馬路中心點 自建五層洋
房開機自 自八
溫之設備 中西全有 無美不
發設電話 中 莫不應有盡有
客更利計

樓闌有房閣百餘
角起至五丈止
上
備茶房侍者一
祭今時動輒塘

猜中一條者，奉贈莊

是特彩再贈
特極豐送
別哩華盛
連盛頓
旅

諸君不妨請來一

都無作戰心志，故內容鬆

民哀先生
撰安

和
首

忍庵老友、疊賜佳稿三篇、
刊前、用去其二、祇餘寶難

於傳
憶、
難易
